

**Комитет по образованию администрации  
Всеволожского муниципального района  
Ленинградской области**

Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа  
«Муринский центр образования №4»

**ПРИНЯТА**

Педагогическим советом  
от «09» июля 2024 года  
Протокол № 13

**УТВЕРЖДЕНА**

Приказом директора  
МОБУ «СОШ «Муринский ЦО №4»  
От « 09 » июля 2024 года № 336-ОД  
\_\_\_\_\_ К.Е. Белов

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
«Академический рисунок»**

Автор-составитель Щербина Алла Владимировна  
Педагог дополнительного образования  
Направленность: художественная  
Уровень: базовый  
Возраст детей, осваивающих программу 7-18 лет  
Срок реализации программы: 1 год (72 часа)

г. Мурино  
2024 – 2025 учебный год

Программа прошла внутреннюю экспертизу и рекомендована к реализации в  
Муниципальном общеобразовательном бюджетном учреждении «СОШ «Муринский  
центр образования №4.

Экспертное заключение (рецензия) № 1 от «05» июля 2024г. Эксперт Марова А.О.  
методист

## 1.1. Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана в соответствии с современными требованиями к проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ и относится к творческой направленности.

✓ - Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» в действующей редакции;

✓ - Федерального закона от 10.01.2002 № 7-ФЗ «Об охране окружающей среды»;

✓ - Указа Президента РФ от 07.05.2018 № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» в действующей редакции;

✓ - Постановления Правительства Российской Федерации от 26.12.2017 № 1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования»;

✓ - Распоряжения Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р г. Москва «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

✓ - Распоряжения Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

✓ - Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

✓ - Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении

СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- ✓ - Устава МОБУ СОШ «Муринский центр образования №4»;
- ✓ - Положения о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах, реализуемых в МОБУ СОШ «Муринский центр образования №4»;
- ✓ Другими нормативными правовыми актами Российской Федерации (в действующей редакции), регламентирующими деятельность организаций, осуществляющих образовательную деятельность.

#### **Актуальность программы:**

Определяется возросшим интересом общества к художественному образованию, обусловленным необходимостью в квалифицированных специалистах, способных к творческому подходу в художественно-эстетическом воспитании детей.

Программа «Академический рисунок» составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению художественных работ;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний,

законов и правил изобразительного искусства у воспитанников развиваются творческие начала.

При составлении данной программы было учтено, что в основе формирования способности к изобразительной деятельности лежат два главных вида деятельности детей: это творческая практика и изучение теории. Ценность необходимых для творчества знаний определяется, прежде всего, их системностью. Данная программа способствует развитию ребенка с учетом его индивидуальных способностей, мотивов, интересов, ценностных ориентаций.

Потребность в творчестве заложена в каждом ребёнке изначально. Это способ познания мира и самовыражения. Взрослые должны лишь создать условия для творческой деятельности ребёнка. Работая с детьми нежного возраста, когда души их чисты, открыты и восприимчивы к любым педагогическим воздействиям взрослых, можно заложить в эти души нравственные ориентиры, но не путем морализаторства и нравоучений, вызывающим иногда противоположный желаемому эффект, а путем приобщения ребенка к «духовному молоку искусства», к детскому изобразительному творчеству, используя и развивая творческий потенциал, заложенный природой в каждом ребенке.

***Основные принципы программы:***

***принцип единства восприятия и созидания***

Единство восприятия произведений искусства (в т.ч. музыки и литературы) и собственной творческой практической работы формирует образное художественное мышление детей, создает условия для осознания и переживания темы

***принцип «от жизни через искусство к жизни»***

Широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности, наблюдение и переживание окружающей реальности, способность осознания своего внутреннего мира обеспечивает связь искусства

с жизнью, формирует у ребенка способность выражать свое видение мира на основе освоения опыта художественной культуры

***принцип целостности освоения материала***

Программа предусматривает последовательное изучение методически выстроенного материала, что обеспечивает поступательное художественное развитие ребенка.

***принцип доступности и наглядности***

На занятиях создана структура деятельности, создающая доступные условия для творческого развития воспитанников, посредством обширной наглядности в каждой сфере художественного творчества.

***принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей детей***

Обучаясь по данной программе, дети проходят путь от простого к сложному, с учетом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

Особое внимание уделяется рисованию на тему, с натуры, представлению, впечатлению, по памяти. Кроме этого, предполагается проведение подвижных, развивающих, психологических игр. Занятия содержат познавательный материал, соответствующий возрастным особенностям детей в сочетании с практическими заданиями, необходимыми для развития навыков ребенка.

***Образовательный замысел.***

Состоит в том, чтобы разбудить в каждом ребёнке стремление к художественному самовыражению и творчеству, добиться того, чтобы работа вызывала чувство радости и удовлетворения. Это касается всех обучающихся, ведь в группу принимаются дети с разной степенью одарённости и различным уровнем базовой подготовки, что обязывает педагога учитывать индивидуальные особенности детей, обеспечивать индивидуальный подход к каждому обучающемуся.

Группы формируются по возрастному принципу. Допускаются совместные занятия детей разного возраста в одной группе. Программа допускает возможность педагога определить новый порядок изучения материала, изменить количество часов внутри разделов, внести изменения в содержание изучаемой темы, основываясь на индивидуальных особенностях, базовых знаниях и желаниях обучающихся.

**Отличительная особенность программы** – данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что она предназначена для работы с воспитанниками в свободное от учебы время в кружке изобразительного искусства, где каждый может раскрыть свои художественные способности, познакомиться с миром искусства более близко. Программа «Академический рисунок и живопись» ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у детей развиваются творческие начала. Каждое занятие направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой деятельности.

**Адресат программы** – школьник от 7 до 18 лет, желающий познакомиться с предметом изобразительное искусство ближе чем дается в общеобразовательной программы школы. Узнать секреты и техники владения изобразительной грамотности. Программа полезна для самоопределения выбора профильного образования после окончания школы. Учащийся желающий обучиться изобразительной грамоте проходит входной контроль ( Приложение 1) после которого преподаватель может понять уровень владения знания изобразительной грамотности и художественных навыков. Подобрать индивидуальные занятия для обучающегося.

Общий срок реализации исходной программы (количество лет)	1 год обучения
Возраст воспитанников	7-18 лет
Количество воспитанников в группе	15
Количество часов в неделю	2 часа
Общее количество часов в год	72

**Основная цель программы-** формирование базовых компетенций в области изобразительного искусства, создание возможностей для творческого развития воспитанников и условий для их социализации в будущей жизни.

**Основные задачи программы:**

***Предметные:***

- формировать базовые компетенции в области изобразительной деятельности;
- расширить знания воспитанников об изобразительной грамоте и изобразительном искусстве;
- помочь овладеть практическими умениями и навыками в художественной деятельности;
- формировать первичные знания о мире пластических искусств (изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне, о формах их бытования в повседневной жизни человека);
- формировать устойчивый интерес к изобразительному искусству, способность воспринимать его исторические и национальные особенности;
- формировать умения по изодетельности в части исполнения творческого продукта разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению, по воображению);
- формировать элементарные умения, навыки, способы художественной деятельности;



- Развивать способности к эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
- способствовать развитию потребности активного участия воспитанников в культурной жизни

### *Метапредметные*

- метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:
- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- Умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

## *Личностные*

- отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

### **1.2 Планируемые результаты**

**Планируемые результаты** Минимум содержания программы «Академический рисунок» должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательных программ художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

## **Образовательные результаты**

- знания терминологии изобразительного искусства;
- умений грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
- умения создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;
- навыков анализа цветового строя произведений живописи;
- навыков работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
- навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;
  - навыков подготовки работ к экспозиции;

### ***Предметные результаты:***

- грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
- создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;

### ***Компетентностные результаты:***

- анализа цветового строя произведений живописи;
- работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
- передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;

- подготовки работ к экспозиции.

### **Формы оценивания:**

- совместный просмотр выполненных образцов и изделий, их коллективное обсуждение, выявление лучших работ;

- собеседование, конкурсы, выставки разного уровня. лучшие работы будут представлены на выставках, а также могут быть использованы при оформлении интерьера школы. Можно представить работы на ярмарках и массовых мероприятиях.

### **Особенности организации образовательного процесса**

Традиционные занятия (сообщение новой темы, закрепление и проверка работ, комбинированные занятия, занятие – зачет) и нетрадиционные занятия (занятие – игра, занятие – выставка, мастер – класс, занятие – конкурс...), экскурсия...

В тематическом плане определены виды и приемы художественной деятельности воспитанников на занятиях изобразительного искусства с использованием разнообразных форм выражения:

- изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению);
- декоративная и конструктивная работа;
- – восприятие явлений действительности и произведений искусства;
- – обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества, в процессе которого формируются навыки учебного сотрудничества (умение договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад в деятельность и ее общий результат) и индивидуальной работы на уроках;
- – изучение художественного наследия;
- – подбор иллюстративного материала к изучаемым темам.

### **1.3 Условия реализации программы.**

#### *Информация о количестве учебных часов*

В соответствии с учебным планом отделения дополнительного образования МОБУ «СОШ «Муринский ЦО №4» на 2024-2025 учебный год рабочая программа курса «Академический рисунок» для учащихся 1-11 классов рассчитана на 72 часа (из расчета 2 часа в неделю).

#### *Общая характеристика программы*

Программа состоит из двух модулей: «**Рисунок**» и «**Живопись**».

Программа проводится очно и кроме групповых форм работы, программа предполагает и индивидуальные занятия, использование методов наставнического сопровождения. Программа углубленного изучения изобразительной грамотности доступна для обучения с любым уровнем подготовки. Преподаватель использует идентифицированный подход к обучающимся в зависимости от уровня владения техник и знаний. Программа предполагает изучение базового уровня изобразительной грамотности и подходит для любого возраста обучающихся.

#### **1 модуль «Рисунок» 36 часов**

##### ***Образовательная задача модуля:***

##### ***знание***

- различных видов изобразительного искусства;
- основных жанров изобразительного искусства;
- основных формальных элементов композиции: принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности -децентричности, статики-динамики, симметрии -ассиметрии;
- основ цветоведения;
- основных выразительных средств изобразительного искусства;

##### ***Учебная задача модуля:***

### *умение*

- работать с различными материалами;
- выбирать колористические решения в этюдах, зарисовках, набросках;

## **2 модуль «Живопись» 36 часов.**

### ***Образовательная задача модуля: знание***

- свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- разнообразных техник живописи;
- художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;

### ***Учебная задача модуля:***

### *умение*

- видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;

## **Материально-техническое оснащение**

Учебный кабинет. Оборудование: ПК-1шт, интерактивная доска, проектор, очиститель воздуха, парты, мольберты, стулья, стол для ПК, доска меловая, книжный шкаф, светильник настольный, удлинитель.

<i>№ п.п.</i>	<i>Инструменты</i>	<i>Кол-во</i>
1.	Набор графического материала	25
2.	Акварель	25
3.	Гуашь чёрная и белая	25
4.	Набор мягкого материала	25

## 1.4 Структура

### Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
Модуль «Рисунок»					
1	Вводное занятие Знакомство с материалом	6	2	4	Просмотр работ, самоанализ
2.	Средства выявления формы. Светотень.	6	1	5	Просмотр работ, самоанализ
3	Знакомство с перспективой	8	2	6	Выставка работ-рефлексия
4.	Передача пластичности	4	1	3	Просмотр работ, самоанализ
5.	Передача фактуры	8	2	6	Просмотр работ, самоанализ
6.	Контрольное занятие.	4		4	Выставка работ-рефлексия
Модуль «Живопись»					
7	Знакомство с техникой акварельной живописи. Теория цвета.	3	1	2	Просмотр работ, самоанализ

8	Изучение основных характеристик цвета: основные, дополнительные, составные. Цветовой круг.	3	1	2	Просмотр работ, самоанализ
9	Передача объемности. Светотеневая моделировка формы. Понятие контраста.	4	1	1	Просмотр работ, самоанализ
10	Понятие о составе сложных цветов путем смешения	3	1	2	Просмотр работ, самоанализ
11	Цвет предметный и обусловленный	2	1	1	Просмотр работ, самоанализ
12	Оттенки одного цвета. Понятие «рефлекс».	2	1	1	Просмотр работ, самоанализ
	Колорит. Взаимовлияние цвета на цвет. Понятие теплохолодности	3	1	2	Просмотр работ, самоанализ
	Понятие «среда». Закрепление знаний о	3		3	Просмотр работ, самоанализ



	рефлексах. Изменение цвета в зависимости от фона и освещения				
	Живопись лессировками	3	1	2	Просмотр работ, самоанализ
	Живопись по сырому Метод А-ля Прима	4	1	3	Просмотр работ, самоанализ
	Закрепление пройденного	2		2	Просмотр работ, самоанализ
	Контрольное занятие.	4		4	Выставка работ- рефлексия
	Итого:	72	18	53	

## 1.5 Содержание программы

*Вводное занятие 6 час.*

Знакомство с графическими материалами. Линия, штрих, тон. Ступенчатая растяжка. Штрих. Тон. «Плавная растяжка». Зарисовка листьев разных по форме и по тону. Линия. Деление отрезков. Тон. «Шахматная доска». Деление отрезков. Тон. Геометрический орнамент. Входной контроль.

**Текущий контроль:** Входной контроль. Выполнение упражнения ступенчатая растяжка и плавная растяжка, выполненные зарисовки листьев, выполнение упражнения орнамент.

*Средства выявления формы. Светотень 6 час.*

Объем. Яблоко. Зарисовка овощей. Объем. Зарисовка двух фруктов разных по тону. Объем. Зарисовка веточек.

**Текущий контроль:** Выполнение зарисовок овощей, фруктов, веточек.

*Знакомство с перспективой 8 час.*

Линейная и световоздушная перспектива. Зарисовка коробок в разных положениях. Перспектива квадрата и круга. Фронтальная перспектива.

Конструктивное построение двух предметов (кувшин и кружка).

**Текущий контроль:** Общий просмотр индивидуально выполненных работ, рефлексия. Закрепление понятий и правил перспективы.

*Передача пластичности 4 час.*

Драпировка, висящая на двух гвоздях. Драпировка лежащая на полу, столе.

**Текущий контроль:** Зарисовка драпировки в различных положениях

*Передача фактуры 8 час.*

Зарисовка предметов с различной фактурой: глянec, дерево, металл, стекло  
и т.д.

**Текущий контроль:** Зарисовка предметов с различной фактурой: глянec, дерево, металл, стекло

*Контрольное занятие 4 час.*

Натюрморт из трех предметов разных по форме и по тону. Общий просмотр индивидуально выполненных работ, рефлексия.

*Знакомство с техникой акварель. Теория цвета 3 час.*

Беседа об акварельных красках и их свойствах. Приемы «вливания цвета в цвет», растяжки .

**Текущий контроль:** Выполнение упражнения «вливания цвета в цвет» и цветовые растяжки

*Изучение основных характеристик цвета: основные, дополнительные и составные цвета. Цветовой круг 3 час.*

В гостях в стране Цветландии. Имитация витража «Цветы в вазе».

В гостях у красок в городе «Семицвет». Упражнение «Радужные качели».

Приемы работы кистью.

**Текущий контроль:** Выполнение цветового круга Иттана Имитация витража «Цветы в вазе». Выполнение упражнения «Радужные качели».

*Передача объемности*

*Световая моделировка. Понятие «контраст» 4 час.*

Монохром, гризайль. Что такое натюрморт. Эюда с гипсовой фигурой и яблоком (муляж).

**Текущий контроль:** Выполнение натюрморта из простых предметов разных по тону (белый и черный)

*Понятие о составе сложных цветов путем смешения*

Богатство красок осени. Эюда «Фруктовый фейерверк» на нейтральном фоне. (яблоко, слива, дыня, груша). Техника работы акварелью по-сырому с добавлением свечки (в минимальных количествах).

**Текущий контроль:** выполнение эюда «Фруктовый фейерверк», выполнение работы в технике по сырому.

*Цвет предметный и обусловленный 2 час.*

Теория цвета предметного и обусловленного, зарисовка фруктов и овощей

**Текущий контроль:** зарисовка фруктов и овощей.

*Оттенки одного цвета. Понятие «рефлекс» 2 час.*

Зарисовка закомпаннованных предметов с различной цветовой гаммой для выявления взаимодействия друг на друга

**Текущий контроль:** Зарисовка закомпаннованных предметов с различной цветовой гаммой для выявления взаимодействия друг на друга

*Колорит. Взаимодействие цвета на цвет. Понятие теплостудности 3 час.*

Теория колорита и его влияние на настроение работы( произведения)  
Постановка и зарисовка натюрморта с различным колористическим решением теплохолодности.

**Текущий контроль:** Выполнение 2 натюрмортов с теплым колористическим решением и холодным

*Понятие «среда». Закрепление знаний о рефлексах. Изменение цвета в зависимости от фона и освещения 3 час.*

Упражнение «Волшебство белого».Этюд с белой кружкой и фруктом в теплой и холодной среде.

**Текущий контроль:** Выполнение двух натюрмортов с различным цветовым и тоновым решением колористики и освещения.

*Живопись лессировками 3 час.*

Натюрморт с игрушками.

**Текущий контроль:** Написание натюрморта с игрушками

*Живопись по сырому Метод А-ля Прима 4 час.*

Натюрморт на яркие контрастные отношения. Например, синий эмалированный большой предмет, красная с зеленым скибка арбуза, желтое яблоко на светлом фоне.

**Текущий контроль:** Выполнение натюрморта в технике А-ля прима

*Закрепление пройденного 2 час.*

Натюрморт «Акварельная весна». Возможен выход на пленерное занятие

**Текущий контроль:** Написание натюрморта «Акварельная весна»

*Контрольное занятие 4 час.*

Многосоставной натюрморт из различных форм, фигур, текстур и колорита. Возможен выход на пленерное занятие

**Текущий контроль:** Написание многосоставного натюрморта из различных форм, фигур, текстур и колорита. Общий просмотр индивидуально выполненных работ, рефлексия.

## 1.6 Календарный учебный график

Дата начала и окончания реализации программы	С 1 сентября по 31 мая
Количество учебных часов	72
Сроки аттестации: Промежуточная Итоговая	14-25 декабря 17-25 мая

### Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Название раздела, темы		Дата по плану	Дата по факту
		Кол-во часов		
1	Вводное занятие	1	Сентябрь 1 неделя	
2	Вводное занятие	1	Сентябрь 1 неделя	
3	Вводное занятие	1	Сентябрь 2 неделя	
4	Вводное занятие	1	Сентябрь 2 неделя	
5	Вводное занятие	1	Сентябрь 3 неделя	

6	Вводное занятие	1	Сентябрь 3 неделя	
7	Средства светотени	1	Сентябрь 4 неделя	
8	Средства светотени	1	Сентябрь 4 неделя	
9	Средства светотени	1	Октябрь 1 неделя	
10	Средства светотени	1	Октябрь 1 неделя	
11	Средства светотени	1	Октябрь 2 неделя	
12	Средства светотени	1	Октябрь 2 неделя	
13	Знакомство с перспективой	1	Октябрь 3 неделя	
14	Знакомство с перспективой	1	Октябрь 3 неделя	
15	Знакомство с перспективой	1	Октябрь 4 неделя	
16	Знакомство с перспективой	1	Октябрь 4 неделя	
17	Знакомство с перспективой	1	Ноябрь 1 неделя	
18	Знакомство с перспективой	1	Ноябрь 1 неделя	

19	Знакомство с перспективой	1	Ноябрь 2 неделя	
20	Знакомство с перспективой	1	Ноябрь 2 неделя	
21	Передача пластичности	1	Ноябрь 3 неделя	
22	Передача пластичности	1 <b>Объединение урока</b>	Ноябрь 3 неделя	
23	Передача пластичности			
24	Передача пластичности	1 <b>Объединение урока</b>	Ноябрь 4 неделя	
25	Передача фактуры			
26	Передача фактуры	1	Ноябрь 4 неделя	
27	Передача фактуры	1	Декабрь 1 неделя	
28	Передача фактуры	1	Декабрь 1 неделя	
29	Передача фактуры	1	Декабрь 2 неделя	
30	Передача фактуры	1	Декабрь 2 неделя	
31	Передача фактуры	1	Декабрь 3 неделя	
32	Передача фактуры	1	Декабрь 3 неделя	
33	Контрольное занятие	1	Декабрь 4 неделя	

34	Контрольное занятие	1	Декабрь 4 неделя	
35	Контрольное занятие	1	Январь 2 неделя	
36	Контрольное занятие	1	Январь 2 неделя	
37	Знакомство с техникой акварель Теория цвета	1	Январь 3 неделя	
38	Знакомство с техникой акварель Теория цвета	1	Январь 3 неделя	
39	Знакомство с техникой акварель Теория цвета	1	Январь 4 неделя	
40	Изучение основных характеристик цвета: основные, дополнительные, составные, цветовой круг	1	Январь 4 неделя	
41	Изучение основных характеристик цвета: основные, дополнительные, составные, цветовой круг	1	Февраль 1 неделя	
42	Изучение основных характеристик	1	Февраль 1 неделя	



	цвета: основные, дополнительные, составные, цветовой круг			
43	Передача объемности, световая моделировка, понятие контраста	<b>1</b>	Февраль 2 неделя	
44	Передача объемности, световая моделировка, понятие контраста	<b>1</b>	Февраль 2 неделя	
45	Передача объемности, световая моделировка, понятие контраста	<b>1</b>	Февраль 3 неделя	
46	Передача объемности, световая моделировка, понятие контраста	<b>1</b>	Февраль 3 неделя	
47	Понятие о составе сложных цветов путем смешения	<b>1</b>	Февраль 4 неделя	

48	Понятие о составе сложных цветов путем смешения	1	Февраль 4 неделя	
49	Понятие о составе сложных цветов путем смешения	1	Март 1 неделя	
50	Цвет предметный и обусловленный	1	Март 1 неделя	
51	Цвет предметный и обусловленный	1	Март 2 неделя	
55	Оттенки одного цвета. Понятие «рефлекс»	1	Март 2 неделя	
53	Оттенки одного цвета. Понятие «рефлекс»	1	Март 3 неделя	
54	Колорит. Взаимодействия цвета на цвет. Понятие теплохолодности	1	Март 3 неделя	
55	Колорит. Взаимодействия цвета на цвет. Понятие теплохолодности	1	Март 4 неделя	
56	Колорит. Взаимодействия цвета на цвет.	1	Март 4 неделя	

	Понятие теплохолодности			
57	Понятие «среда» Закрепление знаний о рефлексах. Изменение цвета в зависимости от среды фона и освещения	<b>1</b>	Апрель 1 неделя	
58	Понятие «среда» Закрепление знаний о рефлексах. Изменение цвета в зависимости от среды фона и освещения	<b>1</b>	Апрель 1 неделя	
59	Понятие «среда» Закрепление знаний о рефлексах. Изменение цвета в зависимости от среды фона и освещения	<b>1</b>	Апрель 2 неделя	
60	Живопись лессировками	<b>1</b>	Апрель 2 неделя	
61	Живопись лессировками	<b>1</b>	Апрель 3 неделя	
62	Живопись лессировками	<b>1</b>	Апрель 3 неделя	

63	Живопись по сырому. Метод А-ля Прима	1	Апрель 4 неделя	
64	Живопись по сырому. Метод А-ля Прима	1	Апрель 4 неделя	
65	Живопись по сырому. Метод А-ля Прима	1	Май 1 неделя	
66	Живопись по сырому. Метод А-ля Прима	1	Май 1 неделя	
67	Закрепление пройденного	1	Май 2 неделя	
68	Закрепление пройденного	1	Май 2 неделя	
69	Контрольное занятие	1	Май 3 неделя	
70	Контрольное занятие	1	Май 3 неделя	
71	Контрольное занятие	1	Май 4 неделя	
72	Контрольное занятие	1	Май 4 неделя	
	Итого:	<b>72</b>		

## 1.7 Условия реализации программы

**База проведения занятий:** МОБУ «СОШ «Муринский ЦО №4»;

**Характеристика помещений:** занятия проводятся в кабинетах или на улице (в зависимости от задач конкретного занятия);

**Кадровое обеспечение:** педагог дополнительного образования с высшим профессиональным или средним профессиональным образованием по направлению художественной подготовки в области, соответствующей преподаваемому предмету.

## 1.8 Формы аттестации:

- Входной контроль – тестовая работа  
входной контроль позволяет выявить у детей начальные знания о изобразительном искусстве и правилах художественного изображения предметов на плоскости листа.
- Итоговая аттестация – творческая работа.

## 1.9 Оценочные материалы

Диагностика освоения программы предусматривает постоянный текущий контроль в форме наблюдений и фиксации коллективной и индивидуальной работы ребенка (выставки, участие в конкурсах и творческие задания). Корректировка программы происходит на основе анализа потребностей учащихся и показателей диагностики – результативности изучения тем и результативности творческой работы (индивидуальных заданий и участия в конкурсах).

### *Диагностика результативности*

<b>Оцениваемые параметры</b>	<b>Критерии</b>	<b>Степень выраженности оцениваемого параметра (критерии оценки)</b>
------------------------------	-----------------	--

<p><b>Теоретические знания, предусмотренные программой</b></p>	<p>Соответствие теоретических знаний программным требованиям (ожидаемым результатам), осмысленность и правильность использования специальной терминологией</p>	<p><u>1 уровень (1 балл)</u> – ребенок овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой;</p> <p><u>2 уровень (2 балла)</u> – объем усвоенных знаний составляет более, чем ½;</p> <p><u>3 уровень (3 балла)</u> – ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период</p>
<p><b>Практические умения, предусмотренные программой</b></p>	<p>Соответствие практических умений программным требованиям (ожидаемым результатам)</p>	<p><u>1 уровень (1 балл)</u> – ребенок овладел менее чем ½ предусмотренных умений;</p> <p><u>2 уровень (2 балла)</u> – объем усвоенных умений составляет более, чем ½;</p> <p><u>3 уровень (3 балла)</u> – ребенок овладел практически всеми умениями, предусмотренными программой за конкретный период</p>
<p><b>Творческие навыки</b></p>	<p>Правильное техническое выполнение поставленных</p>	<p><u>1 уровень</u> (начальный, элементарный уровень)</p>

	<p>задач и осмысленное использование художественных приемов изобразительной грамотности</p>	<p>развития креативности) – ребенок в состоянии выполнить лишь простейшие практические задания педагога; (1 балл)</p> <p><u>2 уровень</u> (репродуктивный уровень) – в основном выполняет задания на основе образца, по аналогии; (2 балла)</p> <p><u>3 уровень</u> (творческий уровень) – выполняет творческие практические задания с большой выраженностью творчества (3 балла)</p>
<p><b>Творческая активность</b></p>	<p>Подготовка и выполнение творческих задач по заданным темам и для участия в выставках</p>	<p><u>1 уровень (1 балл)</u> - материал не подготовлен к публикации, ребенок не демонстрирует потребность в данной деятельности;</p> <p><u>2 уровень (2 балла)</u> - материал опубликован</p>
<p><b>Творческие достижения</b></p>	<p>Результативность участия в мероприятиях разного уровня</p>	<p><u>Не участвовал (0 баллов);</u></p> <p><u>Участник (2 балла);</u></p> <p><u>Победитель</u> (дипломант, лауреат) (4 балла)</p>

### Рейтинг результативности

Фамилия, имя	Диагностика результативности					Средний балл
	Теоретические знания	Практические умения	Творческие навыки и	Творческая активность	Достижения	

Каждый член объединения набирает определенную сумму баллов за различные виды работы.

### Сводная таблица учета результатов аттестации

№	ФИ ребенка	Номер критерия					Общая сумма баллов	Уровень освоения программы
		1	2	3	4	5		
1								
2								
3								
4								

Максимальное количество баллов за работу – 25.

**Высокий уровень – 20-25 баллов**



**Средний уровень – 10-19 баллов**

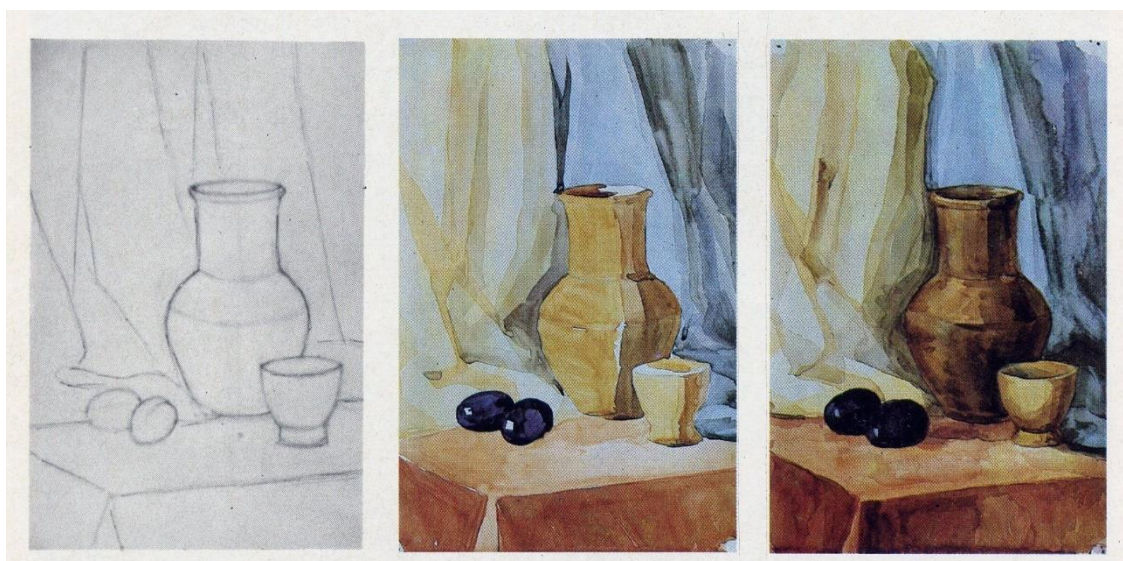
**Низкий уровень – 1- 9 баллов**

## Список используемой литературы

№ п/п	Автор	Наименование литературы	Издательств о	Год
1	Ватагин В.	Изображение животных.	Детская литература	1957
2	Фаворский В.А.	Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века.	Педагогика,	2002
3	М.Аксенова, Н.Майсурян	Энциклопедия для детей [Текст]: Т. 7. Искусство. Ч. 2. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство XVII – XX	Аванта	2005
4	Дмитриева Н. А.	Михаил Врубель: Жизнь и творчество.	Детская литература	1988
5	Лабунская Г. В.	Беседы о живописи.	Знание	1966
6	Островский Г.	Как создается картина.	Изобразител ьное искусство	1976
7	Михайлова Т. Чувство и цвет. Технология “ эмоциональног о настроения” детей в процессе освоения техники живописи.	Искусство в школе.	2010	
8	Панксенов Г. И. Живопись. Фор ма, цвет, изобра жение: учебное пособие для студ. высш.	Издательский центр “Академия”	2008	

	худ. учебных заведений.			
9	Дмитриева Н. А.	Михаил Врубель: Жизнь и творчество.	Детская литература	1988
10	Лабунская Г. В.	Беседы о живописи.	Знание	1966
11	Островский Г.	Как создается картина.	Изобразительное искусство	1976

**Входной тест по программе «Академический рисунок»**



**Поэтапное построение натюрморта**

**Критерии оценивания входного контроля:**

Построение предметов, расположение композиционно в листе, работа с построением объема, анализ работы с цветом и светотенью

