

**Комитет по образованию администрации
Всеволожского муниципального района
Ленинградской области**

Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа
«Муринский центр образования №4»

ПРИНЯТА

Педагогическим советом
от «09» июля 2024 года
Протокол № 13

УТВЕРЖДЕНА

Приказом директора
МОБУ «СОШ «Муринский ЦО №4»
От « 09 » июля 2024 года № 336-ОД
_____ К.Е. Белов

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Академический рисунок»**

Автор-составитель Щербина Алла Владимировна
Педагог дополнительного образования
Направленность: художественная
Уровень: базовый
Возраст детей, осваивающих программу 7-18 лет
Срок реализации программы: 1 год (72 часа)

г. Мурино
2024 – 2025 учебный год

Программа прошла внутреннюю экспертизу и рекомендована к реализации в
Муниципальном общеобразовательном бюджетном учреждении «СОШ «Муринский
центр образования №4.

Экспертное заключение (рецензия) № 1 от «05» июля 2024г. Эксперт Марова А.О.
методист

1.1. Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана в соответствии с современными требованиями к проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ и относится к творческой направленности.

✓ - Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» в действующей редакции;

✓ - Федерального закона от 10.01.2002 № 7-ФЗ «Об охране окружающей среды»;

✓ - Указа Президента РФ от 07.05.2018 № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» в действующей редакции;

✓ - Постановления Правительства Российской Федерации от 26.12.2017 № 1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования»;

✓ - Распоряжения Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р г. Москва «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

✓ - Распоряжения Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

✓ - Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

✓ - Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении

СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- ✓ - Устава МОБУ СОШ «Муринский центр образования №4»;
- ✓ - Положения о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах, реализуемых в МОБУ СОШ «Муринский центр образования №4»;
- ✓ Другими нормативными правовыми актами Российской Федерации (в действующей редакции), регламентирующими деятельность организаций, осуществляющих образовательную деятельность.

Актуальность программы:

Определяется возросшим интересом общества к художественному образованию, обусловленным необходимостью в квалифицированных специалистах, способных к творческому подходу в художественно-эстетическом воспитании детей.

Программа «Академический рисунок» составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению художественных работ;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний,

законов и правил изобразительного искусства у воспитанников развиваются творческие начала.

При составлении данной программы было учтено, что в основе формирования способности к изобразительной деятельности лежат два главных вида деятельности детей: это творческая практика и изучение теории. Ценность необходимых для творчества знаний определяется, прежде всего, их системностью. Данная программа способствует развитию ребенка с учетом его индивидуальных способностей, мотивов, интересов, ценностных ориентаций.

Потребность в творчестве заложена в каждом ребёнке изначально. Это способ познания мира и самовыражения. Взрослые должны лишь создать условия для творческой деятельности ребёнка. Работая с детьми нежного возраста, когда души их чисты, открыты и восприимчивы к любым педагогическим воздействиям взрослых, можно заложить в эти души нравственные ориентиры, но не путем морализаторства и нравоучений, вызывающим иногда противоположный желаемому эффект, а путем приобщения ребенка к «духовному молоку искусства», к детскому изобразительному творчеству, используя и развивая творческий потенциал, заложенный природой в каждом ребенке.

Основные принципы программы:

принцип единства восприятия и созидания

Единство восприятия произведений искусства (в т.ч. музыки и литературы) и собственной творческой практической работы формирует образное художественное мышление детей, создает условия для осознания и переживания темы

принцип «от жизни через искусство к жизни»

Широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности, наблюдение и переживание окружающей реальности, способность осознания своего внутреннего мира обеспечивает связь искусства

с жизнью, формирует у ребенка способность выражать свое видение мира на основе освоения опыта художественной культуры

принцип целостности освоения материала

Программа предусматривает последовательное изучение методически выстроенного материала, что обеспечивает поступательное художественное развитие ребенка.

принцип доступности и наглядности

На занятиях создана структура деятельности, создающая доступные условия для творческого развития воспитанников, посредством обширной наглядности в каждой сфере художественного творчества.

принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей детей

Обучаясь по данной программе, дети проходят путь от простого к сложному, с учетом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

Особое внимание уделяется рисованию на тему, с натуры, представлению, впечатлению, по памяти. Кроме этого, предполагается проведение подвижных, развивающих, психологических игр. Занятия содержат познавательный материал, соответствующий возрастным особенностям детей в сочетании с практическими заданиями, необходимыми для развития навыков ребенка.

Образовательный замысел.

Состоит в том, чтобы разбудить в каждом ребёнке стремление к художественному самовыражению и творчеству, добиться того, чтобы работа вызывала чувство радости и удовлетворения. Это касается всех обучающихся, ведь в группу принимаются дети с разной степенью одарённости и различным уровнем базовой подготовки, что обязывает педагога учитывать индивидуальные особенности детей, обеспечивать индивидуальный подход к каждому обучающемуся.

Группы формируются по возрастному принципу. Допускаются совместные занятия детей разного возраста в одной группе. Программа допускает возможность педагога определить новый порядок изучения материала, изменить количество часов внутри разделов, внести изменения в содержание изучаемой темы, основываясь на индивидуальных особенностях, базовых знаниях и желаниях обучающихся.

Отличительная особенность программы – данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что она предназначена для работы с воспитанниками в свободное от учебы время в кружке изобразительного искусства, где каждый может раскрыть свои художественные способности, познакомиться с миром искусства более близко. Программа «Академический рисунок и живопись» ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у детей развиваются творческие начала. Каждое занятие направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой деятельности.

Адресат программы – школьник от 7 до 18 лет, желающий познакомиться с предметом изобразительное искусство ближе чем дается в общеобразовательной программы школы. Узнать секреты и техники владения изобразительной грамотности. Программа полезна для самоопределения выбора профильного образования после окончания школы. Учащийся желающий обучиться изобразительной грамоте проходит входной контроль (Приложение 1) после которого преподаватель может понять уровень владения знания изобразительной грамотности и художественных навыков. Подобрать индивидуальные занятия для обучающегося.

Общий срок реализации исходной программы (количество лет)	1 год обучения
Возраст воспитанников	7-18 лет
Количество воспитанников в группе	15
Количество часов в неделю	2 часа
Общее количество часов в год	72

Основная цель программы- формирование базовых компетенций в области изобразительного искусства, создание возможностей для творческого развития воспитанников и условий для их социализации в будущей жизни.

Основные задачи программы:

Предметные:

- формировать базовые компетенции в области изобразительной деятельности;
- расширить знания воспитанников об изобразительной грамоте и изобразительном искусстве;
- помочь овладеть практическими умениями и навыками в художественной деятельности;
- формировать первичные знания о мире пластических искусств (изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне, о формах их бытования в повседневной жизни человека);
- формировать устойчивый интерес к изобразительному искусству, способность воспринимать его исторические и национальные особенности;
- формировать умения по изодетельности в части исполнения творческого продукта разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению, по воображению);
- формировать элементарные умения, навыки, способы художественной деятельности;

- Развивать способности к эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
- способствовать развитию потребности активного участия воспитанников в культурной жизни

Метапредметные

- метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:
- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- Умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Личностные

- отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

1.2 Планируемые результаты

Планируемые результаты Минимум содержания программы «Академический рисунок» должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательных программ художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Образовательные результаты

- знания терминологии изобразительного искусства;
- умений грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
- умения создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;
- навыков анализа цветового строя произведений живописи;
- навыков работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
- навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;
 - навыков подготовки работ к экспозиции;

Предметные результаты:

- грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
- создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;

Компетентностные результаты:

- анализа цветового строя произведений живописи;
- работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
- передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;

- подготовки работ к экспозиции.

Формы оценивания:

- совместный просмотр выполненных образцов и изделий, их коллективное обсуждение, выявление лучших работ;

- собеседование, конкурсы, выставки разного уровня. лучшие работы будут представлены на выставках, а также могут быть использованы при оформлении интерьера школы. Можно представить работы на ярмарках и массовых мероприятиях.

Особенности организации образовательного процесса

Традиционные занятия (сообщение новой темы, закрепление и проверка работ, комбинированные занятия, занятие – зачет) и нетрадиционные занятия (занятие – игра, занятие – выставка, мастер – класс, занятие – конкурс...), экскурсия...

В тематическом плане определены виды и приемы художественной деятельности воспитанников на занятиях изобразительного искусства с использованием разнообразных форм выражения:

- изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению);
- декоративная и конструктивная работа;
- – восприятие явлений действительности и произведений искусства;
- – обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества, в процессе которого формируются навыки учебного сотрудничества (умение договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад в деятельность и ее общий результат) и индивидуальной работы на уроках;
- – изучение художественного наследия;
- – подбор иллюстративного материала к изучаемым темам.

1.3 Условия реализации программы.

Информация о количестве учебных часов

В соответствии с учебным планом отделения дополнительного образования МОБУ «СОШ «Муринский ЦО №4» на 2024-2025 учебный год рабочая программа курса «Академический рисунок» для учащихся 1-11 классов рассчитана на 72 часа (из расчета 2 часа в неделю).

Общая характеристика программы

Программа состоит из двух модулей: «**Рисунок**» и «**Живопись**».

Программа проводится очно и кроме групповых форм работы, программа предполагает и индивидуальные занятия, использование методов наставнического сопровождения. Программа углубленного изучения изобразительной грамотности доступна для обучения с любым уровнем подготовки. Преподаватель использует идентифицированный подход к обучающимся в зависимости от уровня владения техник и знаний. Программа предполагает изучение базового уровня изобразительной грамотности и подходит для любого возраста обучающихся.

1 модуль «Рисунок» 36 часов

Образовательная задача модуля:

знание

- различных видов изобразительного искусства;
- основных жанров изобразительного искусства;
- основных формальных элементов композиции: принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности -децентричности, статики-динамики, симметрии -ассиметрии;
- основ цветоведения;
- основных выразительных средств изобразительного искусства;

Учебная задача модуля:

умение

- работать с различными материалами;
- выбирать колористические решения в этюдах, зарисовках, набросках;

2 модуль «Живопись» 36 часов.

Образовательная задача модуля: знание

- свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- разнообразных техник живописи;
- художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;

Учебная задача модуля:

умение

- видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;

Материально-техническое оснащение

Учебный кабинет. Оборудование: ПК-1шт, интерактивная доска, проектор, очиститель воздуха, парты, мольберты, стулья, стол для ПК, доска меловая, книжный шкаф, светильник настольный, удлинитель.

<i>№ п.п.</i>	<i>Инструменты</i>	<i>Кол-во</i>
1.	Набор графического материала	25
2.	Акварель	25
3.	Гуашь чёрная и белая	25
4.	Набор мягкого материала	25

1.4 Структура

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
Модуль «Рисунок»					
1	Вводное занятие Знакомство с материалом	6	2	4	Просмотр работ, самоанализ
2.	Средства выявления формы. Светотень.	6	1	5	Просмотр работ, самоанализ
3	Знакомство с перспективой	8	2	6	Выставка работ-рефлексия
4.	Передача пластичности	4	1	3	Просмотр работ, самоанализ
5.	Передача фактуры	8	2	6	Просмотр работ, самоанализ
6.	Контрольное занятие.	4		4	Выставка работ-рефлексия
Модуль «Живопись»					
7	Знакомство с техникой акварельной живописи. Теория цвета.	3	1	2	Просмотр работ, самоанализ

8	Изучение основных характеристик цвета: основные, дополнительные, составные. Цветовой круг.	3	1	2	Просмотр работ, самоанализ
9	Передача объемности. Светотеневая моделировка формы. Понятие контраста.	4	1	1	Просмотр работ, самоанализ
10	Понятие о составе сложных цветов путем смешения	3	1	2	Просмотр работ, самоанализ
11	Цвет предметный и обусловленный	2	1	1	Просмотр работ, самоанализ
12	Оттенки одного цвета. Понятие «рефлекс».	2	1	1	Просмотр работ, самоанализ
	Колорит. Взаимовлияние цвета на цвет. Понятие теплохолодности	3	1	2	Просмотр работ, самоанализ
	Понятие «среда». Закрепление знаний о	3		3	Просмотр работ, самоанализ

	рефлексах. Изменение цвета в зависимости от фона и освещения				
	Живопись лессировками	3	1	2	Просмотр работ, самоанализ
	Живопись по сырому Метод А-ля Прима	4	1	3	Просмотр работ, самоанализ
	Закрепление пройденного	2		2	Просмотр работ, самоанализ
	Контрольное занятие.	4		4	Выставка работ- рефлексия
	Итого:	72	18	53	

1.5 Содержание программы

Вводное занятие 6 час.

Знакомство с графическими материалами. Линия, штрих, тон. Ступенчатая растяжка. Штрих. Тон. «Плавная растяжка». Зарисовка листьев разных по форме и по тону. Линия. Деление отрезков. Тон. «Шахматная доска». Деление отрезков. Тон. Геометрический орнамент. Входной контроль.

Текущий контроль: Входной контроль. Выполнение упражнения ступенчатая растяжка и плавная растяжка, выполненные зарисовки листьев, выполнение упражнения орнамент.

Средства выявления формы. Светотень 6 час.

Объем. Яблоко. Зарисовка овощей. Объем. Зарисовка двух фруктов разных по тону. Объем. Зарисовка веточек.

Текущий контроль: Выполнение зарисовок овощей, фруктов, веточек.

Знакомство с перспективой 8 час.

Линейная и световоздушная перспектива. Зарисовка коробок в разных положениях. Перспектива квадрата и круга. Фронтальная перспектива.

Конструктивное построение двух предметов (кувшин и кружка).

Текущий контроль: Общий просмотр индивидуально выполненных работ, рефлексия. Закрепление понятий и правил перспективы.

Передача пластичности 4 час.

Драпировка, висящая на двух гвоздях. Драпировка лежащая на полу, столе.

Текущий контроль: Зарисовка драпировки в различных положениях

Передача фактуры 8 час.

Зарисовка предметов с различной фактурой: глянec, дерево, металл, стекло
и т.д.

Текущий контроль: Зарисовка предметов с различной фактурой: глянec, дерево, металл, стекло

Контрольное занятие 4 час.

Натюрморт из трех предметов разных по форме и по тону. Общий просмотр индивидуально выполненных работ, рефлексия.

Знакомство с техникой акварель. Теория цвета 3 час.

Беседа об акварельных красках и их свойствах. Приемы «вливания цвета в цвет», растяжки .

Текущий контроль: Выполнение упражнения «вливания цвета в цвет» и цветовые растяжки

Изучение основных характеристик цвета: основные, дополнительные и составные цвета. Цветовой круг 3 час.

В гостях в стране Цветландии. Имитация витража «Цветы в вазе».

В гостях у красок в городе «Семицвет». Упражнение «Радужные качели».

Приемы работы кистью.

Текущий контроль: Выполнение цветового круга Иттана Имитация витража «Цветы в вазе». Выполнение упражнения «Радужные качели».

Передача объемности

Световая моделировка. Понятие «контраст» 4 час.

Монохром, гризайль. Что такое натюрморт. Этуд с гипсовой фигурой и яблоком (муляж).

Текущий контроль: Выполнение натюрморта из простых предметов разных по тону (белый и черный)

Понятие о составе сложных цветов путем смешения

Богатство красок осени. Этуд «Фруктовый фейерверк» на нейтральном фоне. (яблоко, слива, дыня, груша). Техника работы акварелью по-сырому с добавлением свечки (в минимальных количествах).

Текущий контроль: выполнение этюда «Фруктовый фейерверк», выполнение работы в технике по сырому.

Цвет предметный и обусловленный 2 час.

Теория цвета предметного и обусловленного, зарисовка фруктов и овощей

Текущий контроль: зарисовка фруктов и овощей.

Оттенки одного цвета. Понятие «рефлекс» 2 час.

Зарисовка закомпаннованных предметов с различной цветовой гаммой для выявления взаимодействия друг на друга

Текущий контроль: Зарисовка закомпаннованных предметов с различной цветовой гаммой для выявления взаимодействия друг на друга

Колорит. Взаимодействие цвета на цвет. Понятие теплостудности 3 час.

Теория колорита и его влияние на настроение работы(произведения)
Постановка и зарисовка натюрморта с различным колористическим решением теплохолодности.

Текущий контроль: Выполнение 2 натюрмортов с теплым колористическим решением и холодным

Понятие «среда». Закрепление знаний о рефлексах. Изменение цвета в зависимости от фона и освещения 3 час.

Упражнение «Волшебство белого».Этюд с белой кружкой и фруктом в теплой и холодной среде.

Текущий контроль: Выполнение двух натюрмортов с различным цветовым и тоновым решением колористики и освещения.

Живопись лессировками 3 час.

Натюрморт с игрушками.

Текущий контроль: Написание натюрморта с игрушками

Живопись по сырому Метод А-ля Прима 4 час.

Натюрморт на яркие контрастные отношения. Например, синий эмалированный большой предмет, красная с зеленым скибка арбуза, желтое яблоко на светлом фоне.

Текущий контроль: Выполнение натюрморта в технике А-ля прима

Закрепление пройденного 2 час.

Натюрморт «Акварельная весна». Возможен выход на пленерное занятие

Текущий контроль: Написание натюрморта «Акварельная весна»

Контрольное занятие 4 час.

Многосоставной натюрморт из различных форм, фигур, текстур и колорита. Возможен выход на пленерное занятие

Текущий контроль: Написание многосоставного натюрморта из различных форм, фигур, текстур и колорита. Общий просмотр индивидуально выполненных работ, рефлексия.

1.6 Календарный учебный график

Дата начала и окончания реализации программы	С 1 сентября по 31 мая
Количество учебных часов	72
Сроки аттестации: Промежуточная Итоговая	14-25 декабря 17-25 мая

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Название раздела, темы	Кол-во часов	Дата по плану	Дата по факту
1	Вводное занятие	1	Сентябрь 1 неделя	
2	Вводное занятие	1	Сентябрь 1 неделя	
3	Вводное занятие	1	Сентябрь 2 неделя	
4	Вводное занятие	1	Сентябрь 2 неделя	
5	Вводное занятие	1	Сентябрь 3 неделя	

6	Вводное занятие	1	Сентябрь 3 неделя	
7	Средства светотени	1	Сентябрь 4 неделя	
8	Средства светотени	1	Сентябрь 4 неделя	
9	Средства светотени	1	Октябрь 1 неделя	
10	Средства светотени	1	Октябрь 1 неделя	
11	Средства светотени	1	Октябрь 2 неделя	
12	Средства светотени	1	Октябрь 2 неделя	
13	Знакомство с перспективой	1	Октябрь 3 неделя	
14	Знакомство с перспективой	1	Октябрь 3 неделя	
15	Знакомство с перспективой	1	Октябрь 4 неделя	
16	Знакомство с перспективой	1	Октябрь 4 неделя	
17	Знакомство с перспективой	1	Ноябрь 1 неделя	
18	Знакомство с перспективой	1	Ноябрь 1 неделя	

19	Знакомство с перспективой	1	Ноябрь 2 неделя	
20	Знакомство с перспективой	1	Ноябрь 2 неделя	
21	Передача пластичности	1	Ноябрь 3 неделя	
22	Передача пластичности	1 Объединение урока	Ноябрь 3 неделя	
23	Передача пластичности			
24	Передача пластичности	1 Объединение урока	Ноябрь 4 неделя	
25	Передача фактуры			
26	Передача фактуры	1	Ноябрь 4 неделя	
27	Передача фактуры	1	Декабрь 1 неделя	
28	Передача фактуры	1	Декабрь 1 неделя	
29	Передача фактуры	1	Декабрь 2 неделя	
30	Передача фактуры	1	Декабрь 2 неделя	
31	Передача фактуры	1	Декабрь 3 неделя	
32	Передача фактуры	1	Декабрь 3 неделя	
33	Контрольное занятие	1	Декабрь 4 неделя	

34	Контрольное занятие	1	Декабрь 4 неделя	
35	Контрольное занятие	1	Январь 2 неделя	
36	Контрольное занятие	1	Январь 2 неделя	
37	Знакомство с техникой акварель Теория цвета	1	Январь 3 неделя	
38	Знакомство с техникой акварель Теория цвета	1	Январь 3 неделя	
39	Знакомство с техникой акварель Теория цвета	1	Январь 4 неделя	
40	Изучение основных характеристик цвета: основные, дополнительные, составные, цветовой круг	1	Январь 4 неделя	
41	Изучение основных характеристик цвета: основные, дополнительные, составные, цветовой круг	1	Февраль 1 неделя	
42	Изучение основных характеристик	1	Февраль 1 неделя	

	цвета: основные, дополнительные, составные, цветовой круг			
43	Передача объемности, световая моделировка, понятие контраста	1	Февраль 2 неделя	
44	Передача объемности, световая моделировка, понятие контраста	1	Февраль 2 неделя	
45	Передача объемности, световая моделировка, понятие контраста	1	Февраль 3 неделя	
46	Передача объемности, световая моделировка, понятие контраста	1	Февраль 3 неделя	
47	Понятие о составе сложных цветов путем смешения	1	Февраль 4 неделя	

48	Понятие о составе сложных цветов путем смешения	1	Февраль 4 неделя	
49	Понятие о составе сложных цветов путем смешения	1	Март 1 неделя	
50	Цвет предметный и обусловленный	1	Март 1 неделя	
51	Цвет предметный и обусловленный	1	Март 2 неделя	
55	Оттенки одного цвета. Понятие «рефлекс»	1	Март 2 неделя	
53	Оттенки одного цвета. Понятие «рефлекс»	1	Март 3 неделя	
54	Колорит. Взаимодействия цвета на цвет. Понятие теплохолодности	1	Март 3 неделя	
55	Колорит. Взаимодействия цвета на цвет. Понятие теплохолодности	1	Март 4 неделя	
56	Колорит. Взаимодействия цвета на цвет.	1	Март 4 неделя	

	Понятие теплохолодности			
57	Понятие «среда» Закрепление знаний о рефлексах. Изменение цвета в зависимости от среды фона и освещения	1	Апрель 1 неделя	
58	Понятие «среда» Закрепление знаний о рефлексах. Изменение цвета в зависимости от среды фона и освещения	1	Апрель 1 неделя	
59	Понятие «среда» Закрепление знаний о рефлексах. Изменение цвета в зависимости от среды фона и освещения	1	Апрель 2 неделя	
60	Живопись лессировками	1	Апрель 2 неделя	
61	Живопись лессировками	1	Апрель 3 неделя	
62	Живопись лессировками	1	Апрель 3 неделя	

63	Живопись по сырому. Метод А-ля Прима	1	Апрель 4 неделя	
64	Живопись по сырому. Метод А-ля Прима	1	Апрель 4 неделя	
65	Живопись по сырому. Метод А-ля Прима	1	Май 1 неделя	
66	Живопись по сырому. Метод А-ля Прима	1	Май 1 неделя	
67	Закрепление пройденного	1	Май 2 неделя	
68	Закрепление пройденного	1	Май 2 неделя	
69	Контрольное занятие	1	Май 3 неделя	
70	Контрольное занятие	1	Май 3 неделя	
71	Контрольное занятие	1	Май 4 неделя	
72	Контрольное занятие	1	Май 4 неделя	
	Итого:	72		

1.7 Условия реализации программы

База проведения занятий: МОБУ «СОШ «Муринский ЦО №4»;

Характеристика помещений: занятия проводятся в кабинетах или на улице (в зависимости от задач конкретного занятия);

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования с высшим профессиональным или средним профессиональным образованием по направлению художественной подготовки в области, соответствующей преподаваемому предмету.

1.8 Формы аттестации:

- Входной контроль – тестовая работа
входной контроль позволяет выявить у детей начальные знания о изобразительном искусстве и правилах художественного изображения предметов на плоскости листа.
- Итоговая аттестация – творческая работа.

1.9 Оценочные материалы

Диагностика освоения программы предусматривает постоянный текущий контроль в форме наблюдений и фиксации коллективной и индивидуальной работы ребенка (выставки, участие в конкурсах и творческие задания). Корректировка программы происходит на основе анализа потребностей учащихся и показателей диагностики – результативности изучения тем и результативности творческой работы (индивидуальных заданий и участия в конкурсах).

Диагностика результативности

Оцениваемые параметры	Критерии	Степень выраженности оцениваемого параметра (критерии оценки)
------------------------------	-----------------	--

<p>Теоретические знания, предусмотренные программой</p>	<p>Соответствие теоретических знаний программным требованиям (ожидаемым результатам), осмысленность и правильность использования специальной терминологией</p>	<p><u>1 уровень (1 балл)</u> – ребенок овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой;</p> <p><u>2 уровень (2 балла)</u> – объем усвоенных знаний составляет более, чем ½;</p> <p><u>3 уровень (3 балла)</u> – ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период</p>
<p>Практические умения, предусмотренные программой</p>	<p>Соответствие практических умений программным требованиям (ожидаемым результатам)</p>	<p><u>1 уровень (1 балл)</u> – ребенок овладел менее чем ½ предусмотренных умений;</p> <p><u>2 уровень (2 балла)</u> – объем усвоенных умений составляет более, чем ½;</p> <p><u>3 уровень (3 балла)</u> – ребенок овладел практически всеми умениями, предусмотренными программой за конкретный период</p>
<p>Творческие навыки</p>	<p>Правильное техническое выполнение поставленных</p>	<p><u>1 уровень</u> (начальный, элементарный уровень</p>

	<p>задач и осмысленное использование художественных приемов изобразительной грамотности</p>	<p>развития креативности) – ребенок в состоянии выполнить лишь простейшие практические задания педагога; (1 балл)</p> <p><u>2 уровень</u> (репродуктивный уровень) – в основном выполняет задания на основе образца, по аналогии; (2 балла)</p> <p><u>3 уровень</u> (творческий уровень) – выполняет творческие практические задания с большой выраженностью творчества (3 балла)</p>
<p>Творческая активность</p>	<p>Подготовка и выполнение творческих задач по заданным темам и для участия в выставках</p>	<p><u>1 уровень (1 балл)</u> - материал не подготовлен к публикации, ребенок не демонстрирует потребность в данной деятельности;</p> <p><u>2 уровень (2 балла)</u> - материал опубликован</p>
<p>Творческие достижения</p>	<p>Результативность участия в мероприятиях разного уровня</p>	<p><u>Не участвовал (0 баллов);</u></p> <p><u>Участник (2 балла);</u></p> <p><u>Победитель</u> (дипломант, лауреат) (4 балла)</p>

Рейтинг результативности

Фамилия, имя	Диагностика результативности					Средний балл
	Теоретические знания	Практические умения	Творческие навыки и	Творческая активность	Достижения	

Каждый член объединения набирает определенную сумму баллов за различные виды работы.

Сводная таблица учета результатов аттестации

№	ФИ ребенка	Номер критерия					Общая сумма баллов	Уровень освоения программы
		1	2	3	4	5		
1								
2								
3								
4								

Максимальное количество баллов за работу – 25.

Высокий уровень – 20-25 баллов

Средний уровень – 10-19 баллов

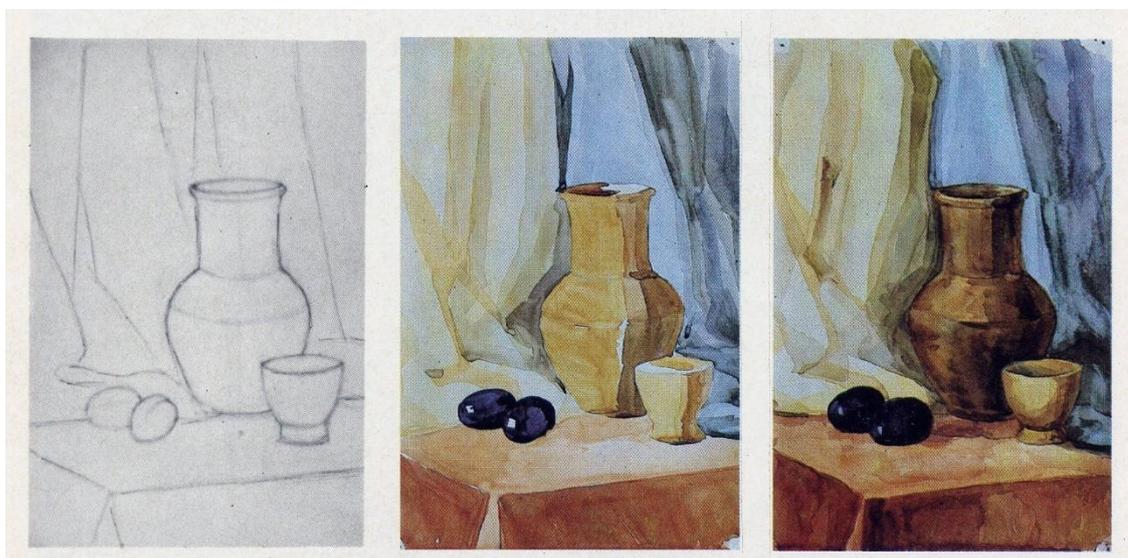
Низкий уровень – 1- 9 баллов

Список используемой литературы

№ п/п	Автор	Наименование литературы	Издательств о	Год
1	Ватагин В.	Изображение животных.	Детская литература	1957
2	Фаворский В.А.	Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века.	Педагогика,	2002
3	М.Аксенова, Н.Майсурян	Энциклопедия для детей [Текст]: Т. 7. Искусство. Ч. 2. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство XVII – XX	Аванта	2005
4	Дмитриева Н. А.	Михаил Врубель: Жизнь и творчество.	Детская литература	1988
5	Лабунская Г. В.	Беседы о живописи.	Знание	1966
6	Островский Г.	Как создается картина.	Изобразител ьное искусство	1976
7	Михайлова Т. Чувство и цвет. Технология “ эмоциональног о настроения” детей в процессе освоения техники живописи.	Искусство в школе.	2010	
8	Панксенов Г. И. Живопись. Фор ма, цвет, изобра жение: учебное пособие для студ. высш.	Издательский центр “Академия”	2008	

	худ. учебных заведений.			
9	Дмитриева Н. А.	Михаил Врубель: Жизнь и творчество.	Детская литература	1988
10	Лабунская Г. В.	Беседы о живописи.	Знание	1966
11	Островский Г.	Как создается картина.	Изобразительное искусство	1976

Входной тест по программе «Академический рисунок»



Поэтапное построение натюрморта

Критерии оценивания входного контроля:

Построение предметов, расположение композиционно в листе, работа с построением объема, анализ работы с цветом и светотенью

